

Штука- ЖИЗНЬ

[лечебные стихи]

сергей евелев



Сергей Евелев
ШТУКА ЖИЗНЬ
(лечебные стихи)

Стихи — и вдруг лечебные?

Мы привыкли к таблеткам, иголкам, операциям, а тут вдруг — стихи?

Мне кажется, что хорошая поэзия достаёт туда, куда не добраться иголкам и таблеткам, до самой до души нашей трепетной. Она её — душу — будоражит, задевает, и даже, возможно, возрождает к жизни.

Если стихи не оставляют читателя равнодушным, значит он только что получил сеанс глубокой душеочистительной терапии. Куда-то в мыслях улетел, о чём-то вспомнил, может быть, даже всплакнул снаружи или внутри. Поднялся над суетой на минуту. Стал лучше, добрее, ближе к правде, ближе к свету.

Давайте выбросим таблетки и будем лечиться стихами.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В том-то и штука, что поэзия, как огромный мыслящий океан, воспроизводит в себе даже самые затаенные мысли, позволяя им принимать причудливые очертания. Если рассматривать поэзию Сергея Евелева к материализацию тайн мифического «Соляриса», мысли которого подхватил Океан, становится понятным, почему автор в каждом своем стихотворении пытается охватить всю сущность бытия, со всеми ее взлетами и падениями, с чувствами малыми и большими — словом, с бурным потоком своего сознания. И порой странно читателю, который, взявшись почитать что-нибудь «на сон грядущий», вдруг оказывается в гуще событий одной отдельно взятой жизни, в штормовом пределе чувств и эмоций. Тогда отложит читатель эту книгу стихотворений на момент более сосредоточенный, чтобы тогда уж нырнуть с головой в эти длинные строки, где все мысли и чувства находятся в высокой концентрации. И тогда уже не важно этому читателю, (а ведь никто не станет оспаривать, что даже самый именитый поэт пишет для Его Величества Читателя Нашего, а не для себя), что мысль, заложенная автором, порой ускользает, проследить за ней почти невозможно, важно ему одно, «послевкусие и букет» прочитанного, то есть, то, что остается в сознании — ощущение гармонии или еще одна капля в чашу хаоса чувств и мыслей. Можно с уверенностью сказать, что «утяжеляя» строку, автор рискует утяжелить и смысл. Но, в конце концов, считается только то, что мы чувствуем, прочитав последнюю строчку. Сергей Евелев вносит свою лепту в создание гармонии, своими стихотворениями он лагает в нашей душе пробоины. И недаром подзаголовком этого сборника является слово «лечебные». Ох, не сразу достигается он, этот лечебный эффект. Не хотите ли для начала прочитать стихотворение

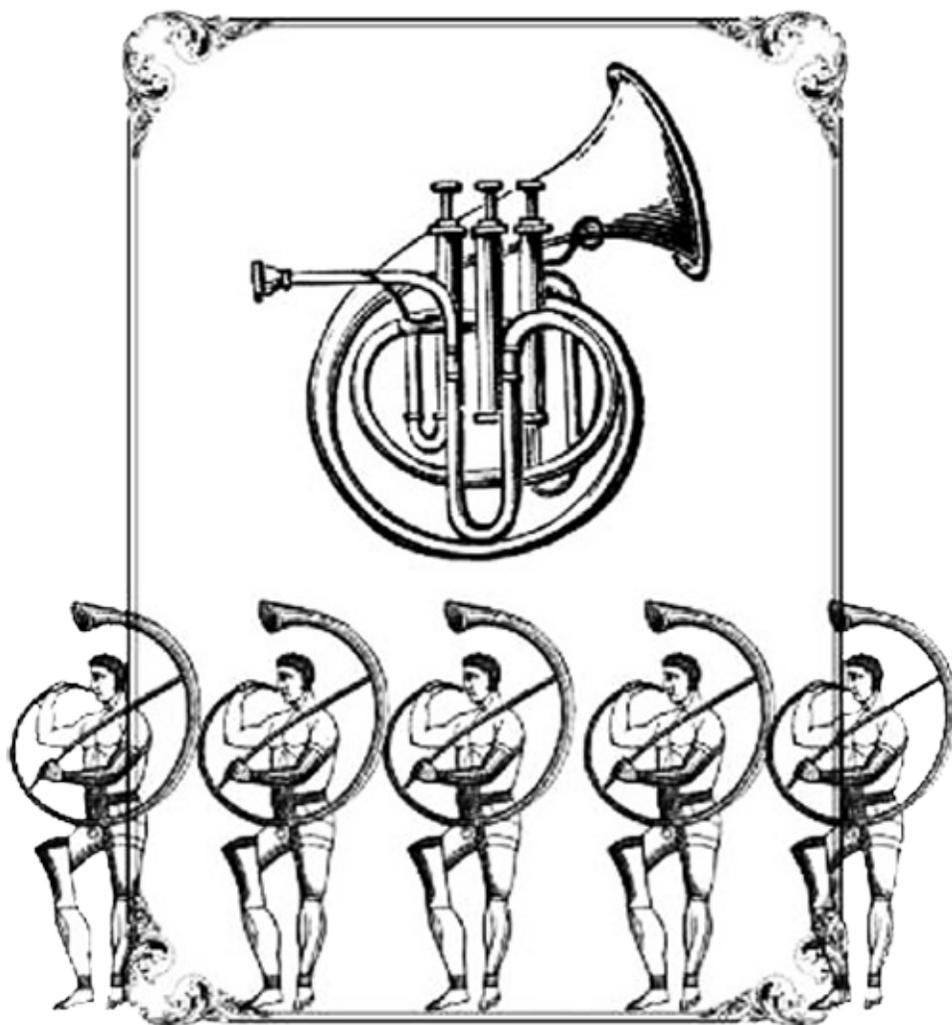
Евелева «Вальс кукол», чтобы на мгновение усомниться, что человек — венец природы? Вот он, слепок с человеческих отношений, вот они, наши матрицы, по образу нашему и подобию созданные, но неизмеримо более зависимые. Эффект остранения (от слова «странно») должен, наверное, по замыслу автора вызвать обострение нашего с вами заболевания, имя которому нечувствительность нас к нам самим. А здесь все наглядненько, эдак, доходчиво. А у поэтической формы этого стихотворения, оригинальной и одновременно простой, вечная задача — выстроить слова в единственно возможном их сочетании, чтобы достать душу читателя, нарушить сон совести, прочистить хрусталик.

Поэт увидел в этом свою миссию.

И ему было дано ее исполнить.

Наташа Борисова, Германия.

Поэт, переводчик, литературный редактор, эссеист.



[симфоническое]



ШАГИ

Шаги — дыханье вечного порыва,
... Уйти куда-то, глубоко вздохнуть,
Там закричать до хрипа, до надрыва,
И выплакаться... и продолжить путь.
Шаги — как шёпот таинства Вселенной,
Как выдохи системы бытия,
Прихлынут, и окатят мутной пеной,
Отхлынут, — неизбежностью маня.
Шаги, шаги, печати сотворенья,
Божественного замысла следы,
И мы, чужих умов хитросплетенье —
Своим явленьем пьяны и горды..
Шагами денно-нощно отмеряя
Секунды-годы-миллионы лет,
Следами неизбежность наполняя
Идём туда, где нас вчерашних нет.
Где всё чужое нам и мы — чужие,
Где крылья есть у всех, не только птиц,
Там гордые сообщества людские
Летают без оков и без границ.
Там всё полно красот отдохновенья,
Слепящей беспощадной красоты,
И властвует безмерное мгновенье,
А помыслы возвышенно чисты...
Шаги — непредрекаемое чудо,
Извечных душ скрещенье и помол,
Земля — большое праздничное блюдо,
И мы на ней... танцуем Рок-н-ролл.



ВАЛЬС КУКОЛ

Кукольного вальса полёт,
Маленькое сердце дрожит,
Кто их, кукол, там разберёт?
Куклы, — кто ж их усторожит?
В мире закулисных интриг
Зреет раскалённая страсть.
Головы срубаются вмиг,
И в немилость запросто впасть.
Здесь трагична каждая роль,
И Пьеро от нежности пьян,
Что ему жестокий король?
Тяготит Мальвины обман.
Страшный Карабас-Барабас
Бородою чёрной грозит,
Купит он тебя и продаст,
От него деньгами разит.
Жизнь по указанию СВЫ...,
Нитка коротка, но крепка,
И не оторваться, увы, —
Властвует чужая рука,
Кто-то за тебя всё решил: —
Под чужую дудку пляши,
Упадёшь однажды без сил, —
Настругают в карандаши,
Или даже вовсе сожгут,
Спишут как гнилое тряпье,
Новое из шкафа возьмут,
Мигом позабыв про старьё.
Кукол мир, волшебный как сон,
Здесь живут и радость и боль,
Если ты в талант их влюблён —
Бей, дружок, в ладоши, изволь!
Но актёров дни сочтены,
Лопнет, натянувшись, струна,
Видимо **они и должны**
Чашу пить захлёб и до дна...
Кукольного вальса полёт,
Маленькое сердце дрожит,
Кто вас, кукол, там разберёт?
Куклы, — кто ж вас усторожит?



ВДАЛЕКЕ ОТ ЗЕМЛИ

Где-то далеко от Земли
Странные плывут корабли,
Там другие люди живут,
Непростые песни поют,
Непонятен вкус их еды,
Не употребляют воды,
И вообще, живут кое-как.
Кто у них мудрец, кто простак?
Нет ни принцев, ни королей,
Множество лесов и полей,
Каждый — то, что хочет, поёт,
Зла-насилья не признаёт,
Всяк хорош в своём ремесле...
Ну не как у нас на Земле...
Там ни видно бедных и злых,
Видно, отказались от них,
И больных я там не видал,
Может, просто, плохо искал.
Солнце светит им целый день,
Рядышком — уютная тень,
Попивают виски да мёд...
И такое вот — круглый год.
Деньги отменили давно,
Вот такое, братцы, кино...
И живут туманно они
Где-то вдалеке от Земли...
Ну а в гости к нам не хотят,
Если что — в момент долетят,
Но они упёрлись, и всё,
Не хотим, мол, мы, то да сё,
Там у вас кошмар и распад,
Тот, кто поумней — виноват,
А народу крохи суют,
Ничего понять не дают,
Дурит телевизоров тьма...
В головах у всех кутерьма,
Глупые бумажки царят —
Все за ними строятся в ряд,
Отдают талант и мозги,
В мире ночь —.. не видно ни зги.
Пицца, макдональдс, телефон,
Нефтегаз, бриллиант и патрон,
Жвачко-простоту и уют
Даром всем вокруг раздают,
Жуй да развлекайся, народ,
Первое... второе... компот...